



**LINEAMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE LA ASIGNATURA:
EL CINE COMO CULTURA AUDIOVISUAL 2024-2**

Datos generales
<ul style="list-style-type: none">○ Periodo de Examen Extraordinario: Del 01 al 22 de junio de 2024○ Fechas de aplicación: período del 01 al 22 de junio○ Nombre del profesor(a): Siboney Oscura Gutiérrez○ Correo electrónico del profesor (a): neyblak99@gmail.com○ Clave de la materia: 2079○ Nombre de la materia: El cine como cultura audiovisual○ Licenciatura: Ciencias de la Comunicación○ Semestre al que pertenece: sexto○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): optativa de elección○ Número de créditos: 08
Características del examen
<ul style="list-style-type: none">• Temario<ul style="list-style-type: none">• Unidad 1.<ul style="list-style-type: none">1. Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine• Unidad 2.<ul style="list-style-type: none">2. Perspectiva cultural del cine• Unidad 3.<ul style="list-style-type: none">3. La estética del cine• Unidad 4.<ul style="list-style-type: none">4. Géneros cinematográficos• Contenidos a evaluar<p>Conocimiento por parte del alumno de los aspectos teóricos, históricos, culturales y estéticos del cine. Que sea capaz de comprender el proceso evolutivo del medio audiovisual más importante del siglo XX, cuyo lenguaje se ha expandido a distintas formas audiovisuales emergentes (videojuegos, series de tv., etc.). Que pueda asimismo, utilizar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y los conceptos teóricos fundamentales para analizar la compleja estructura que subyace al cine en sus elementos teóricos, estéticos y culturales.</p>• Bibliografía básica<ul style="list-style-type: none">• Alberich, P., Roig, A. (Coords.) (2005). <i>Comunicación Audiovisual Digital. Nuevos Medios, Nuevos Usos, Nuevas Formas</i>. Barcelona: UOC.



- Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J., Bergala, A; Marie, M., Vernet, M. (1993). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. España: Ediciones Paidós.
- Casetti, F. (1994). *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra.
- Bordwell, D.; Thompson, K. (2006). *Arte cinematográfico*. México 6ª. Ed: McGraw Hill, pp. 451-488.
- Darley, A. (2002): *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Elsaesser, T. y Hagener, M. (2015). *Introducción a la teoría del cine*. Madrid: Ediciones UAM.
- Stam, R. (2001). *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.
- Zavala, L. (2005). Cine Clásico, Moderno y Posmoderno. *Revista Razón y palabra*, No. 46

- **Recurso de evaluación**

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

El alumno debe leer los siguientes textos:

Zavala, L. (2005). **El lenguaje analítico del cine: Un modelo para armar**; y el cuadro 4, sobre “Elementos del cine clásico, moderno y posmoderno”, en: *Elementos del discurso cinematográfico*, México, UAM Xochimilco. Descargar de:

https://www.academia.edu/3257625/Elementos_del_discurso_cinematogr%C3%A1fico

Zavala, L. (2005). **Cine Clásico, Moderno y Posmoderno**. *Revista Razón y palabra*, No. 46. Descargar de:

<http://razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/lzavala.html>

Podrá seleccionar una de las siguientes opciones:

- Elegir una película de ficción (puede ser un cortometraje), mexicana o extranjera, actual o perteneciente a algún movimiento o etapa de la historia del cine. Después de verla completa, escoger un fragmento que considere representativo del film en cuanto a elementos formales y narrativos. Tomar como base los elementos del texto de Lauro Zavala, y **RESPONDER A LAS PREGUNTAS que ahí se formulan**, de acuerdo al segmento elegido: el contexto de interpretación, el género del film, el tipo de montaje (aparece en el punto 5 como Edición -relación secuencial entre imágenes), la intertextualidad (si la hay), la ideología, el punto de vista, una descripción de los planos, encuadres y recursos que marcan la temporalidad (*elipsis, flash backs*, etc.).
- Otra opción es elegir un filme o corto y analizar uno o más elementos que considere significativos, como montaje, tiempo, punto de vista o intertextualidad, tomando como base las preguntas de la guía de Lauro Zavala, ya sea tratando de responder a ellas o en forma de ensayo; y especificando si pertenece a algún movimiento cinematográfico o reúne características de alguno.
- Trabajo comparativo de películas pertenecientes a un mismo género cinematográfico en tres momentos (clásico, moderno, posmoderno). Por ejemplo, tres películas de cine negro que representen cada etapa, o tres de western, ciencia ficción, terror, etc., o tres versiones de una misma obra. En este caso se deben escribir las características del filme que lo hacen pertenecer al estilo clásico, moderno o posmoderno.



El análisis debe contener además:

1. Título del film y datos (Título/Director/País/Año).
2. Nombre del alumno(a)
3. Una breve sinopsis de la película.
4. Segmentación del fragmento a analizar (en caso de elegir la primera opción), a partir de planos, secuencias o de las principales acciones narrativas.
5. Se pueden utilizar cuadros sinópticos, gráficos o esquemas como apoyo explicativo.

○ **Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)**

- Extensión mínima de 8 cuartillas (las imágenes no cuentan, sólo el texto o los esquemas que incluyan, siempre que sean de elaboración propia y no copiados)
- Formato: Word.
- Fuente: Arial, 12 puntos.
- Interlineado: 1.5 (espacio y medio).
- Notas: deben ser numeradas y presentadas al pie de página.
- Números de página en el extremo inferior derecho.

IMPORTANTE:

- Los alumnos que vayan a presentar el examen, deberán ponerse en contacto con la profesora un mes o al menos 15 días antes, para saber que van a presentarlo, resolver dudas sobre las indicaciones y/o para solicitar la bibliografía que no puedan conseguir.

- El trabajo deberá enviarse al correo electrónico neyblak99@gmail.com del 01 al 22 de junio de 2024, y solicitar confirmación de recibido.

**CUALQUIER TRABAJO COPIADO DE INTERNET O REALIZADO TOTALMENTE CON CHATGPT*,
TENDRÁ CALIFICACIÓN REPROBATORIA**

*Pueden usar Chatgpt para estructurar su actividad, pero debe ser visible la elaboración propia en los elementos de análisis. (se cuenta con aplicaciones para detectar si fue copiado)

Criterios de acreditación

- Comprensión de los componentes históricos, estéticos, formales y culturales del cine a lo largo del siglo XX, así como los cambios que se están generando con la digitalización de la imagen y el surgimiento de las diversas plataformas de exhibición por internet: 30%
- Capacidad de utilizar conceptos teóricos y elementos básicos del lenguaje cinematográfico para realizar el análisis de un film: 30%
- Utilización adecuada y creativa de los conceptos teóricos de las lecturas: 25%
- Redacción coherente y clara: 15%